

CINEMA ESTIVO

BLADE RUNNER
& COMPANY

di Alessio Brizzi

Anche quest'anno l'estate grossetana non deluderà il suo pubblico cinematografico, che è più numeroso di quanto affrettate considerazioni possano far ritenere. Come in passato, nei mesi di luglio e di agosto verranno proiettati nel suggestivo scenario del Cassero Mediceo i film migliori della scorsa stagione, 41 pellicole in tutto che si susseguiranno al ritmo di una al giorno, fatta eccezione per il venerdì che replicherà lo spettacolo del giovedì e per due proiezioni straordinarie di mezzanotte. Tra i molti titoli inseriti nel programma, in verità assai poco pretenzioso, spiccano due opere assolutamente da non perdere il cui carattere di "novità" non basta tuttavia a

ravvivare l'esiguità palese del carnet delle proposte. Si tratta dell'"*Enrico V*" (Oscar '90 per i costumi) dell'irlandese Kenneth Branagh, che interpreta anche il ruolo del protagonista con risultati non inferiori a quelli conseguiti nel 1945 dal grande Laurence Olivier, e della riedizione, otto anni dopo la prima uscita, di quel "*Blade Runner*" che rivoluzionò il genere fantascientifico innestando su sfondi e ambienti avveniristici resi con la massima perfezione un plot alieno da qualsiasi concessione gratuita allo spettacolare e rivolto invece alla disanima attenta della psicologia dei vari personaggi e alla creazione di atmosfere di cerebrale intensità. Un film raffinato che Ridley Scott (il regista di "*Alien*") ha diretto con eccezionale sicurezza, sottomettendo al misticismo estetico di ascendenza decadente che domina l'intera narrazione sia la profusione barocca del visivo sia il realismo esasperato del décor. "*Blade Runner*" non ha ancora subito, fortunatamente, l'oltraggio del "passaggio" televisivo; la proiezione di giovedì 19 luglio (alle 24) ha dunque tutto il sapore di una "prima" e vederlo o rivederlo sarà comunque una grande gioia per gli appassionati.

Passiamo sommariamente a parlare degli altri film. Da una parte abbiamo i grossi successi commerciali ("*Batman*", "*Willy Signori e vengo da lontano*", "*Indiana Jones e l'ultima crociata*"); dall'altra il drappello numeroso dei film di qualità snobbati dal grande pubblico che speriamo il cinema estivo all'aperto serva per lo meno a far conoscere meglio ("*Music Box*", "*Harry, ti presento Sally*", "*Che ora è*", "*Crimini e misfatti*", "*L'amico ritrovato*"); in mezzo, baciati da buoni incassi, alcuni film notevoli anche dal punto di vista artistico ("*Legami*", "*La voce della luna*", "*Nato il 4 luglio*", "*Palombella rossa*"). Va inoltre sottolineata l'immane presenza di quella stella errante che è ormai diventato lo sfortunato/fortunato "Nuovo Cinema Paradiso" di Giuseppe Tornatore, sebbene sia l'astro di Peter Weir con il capolavoro de "*L'attimo fuggente*" a brillare imperituro su tutta la manifestazione del Cassero. Neppure i più piccoli sono stati dimenticati, lo testimoniano i cinque lungometraggi animati previsti dal cartellone ("*Il libro della jungla*", "*Le avventure di Bianca e Bernie*", "*Oliver & Company*", "*Lilli e il vagabondo*", "*Alla ricerca della valle incantata*"), il fantozziano "*Ho vinto la*



lotteria di Capodanno" e l'avvincente "*Ritorno al futuro parte II*".

Tutti contenti? Non proprio. Primo perché il programma in questione non è che un concentrato dei film già visti nei mesi scorsi e quindi riproposti come seconde visioni; poi perché non si è approfittato di questo spazio per immettere sul mercato grossetano tanti prodotti cinematografici che, pur esteticamente validi, le lobbies del settore hanno provveduto a soffocare favorendo altri di più largo consumo. Si obietterà: il cinema estivo all'aperto deve sottostare alle esigenze imprescindibili di un pubblico che desidera essenzialmente divertirsi, né l'Italia è l'America o l'Inghilterra, dove proprio in luglio e agosto si fa la fila per andare a vedere film di prima visione. Beh, forse ciò è vero, ma fin quando non si aprirà di prepotenza una breccia nella coscienza critica degli spettatori, le cose da sole difficilmente potranno cambiare. Quest'anno l'occasione è stata mancata; speriamo la prossima estate non accada lo stesso. Buone visioni.



PROGRAMMA

LUGLIO

Domenica 1 - "*Nuovo Cinema Paradiso*" di G. Tornatore
Lunedì 2 - "*Oliver & Company*" (Cartone animato)
Martedì 3 - "*Johnny il bello*" di W. Hill
Mercoledì 4 - "*Always per sempre*" di S. Spielberg
Giovedì 5 e Venerdì 6 - "*Willy Signori e vengo da lontano*" di F. Nuti
Sabato 7 - "*Harry, ti presento Sally*" di R. Reiner
Domenica 8 - "*La voce della luna*" di F. Fellini
Lunedì 9 - "*Le avventure del Barone di Munchausen*" di J. Neville
Martedì 10 - "*A spasso con Daisy*" di B. Beresford
Mercoledì 11 - "*Non guardarmi, non ti sento*" di A. Hiller
Giovedì 12 e Venerdì 13 - "*L'attimo fuggente*" di P. Weir
Sabato 14 - "*Ritorno al futuro parte II*" di R. Zemeckis
Domenica 15 - "*Sorvegliato speciale*" di J. Fijn
Lunedì 16 - "*Lilli e il vagabondo*" (Cartone animato)
Martedì 17 - "*L'amico ritrovato*" di J. Schatzberg
Mercoledì 18 - "*Seduzione pericolosa*" di H. Becker
Giovedì 19 e Venerdì 20 - "*La guerra dei Roses*" di D. De Vito
Giovedì 19, ore 24 Cinema a mezzanotte - "*Blade Runner*"
Sabato 21 - "*Black rain - Piovra sporca*" di R. Scott
Domenica 22 - "*Tango & Cash*" di A. Konchalowsky
Lunedì 23 - "*Tesoro, mi si sono ristretti i ragazzi*" di J. Johnston
Martedì 24 - "*Enrico V*" di K. Branagh
Mercoledì 25 - "*4 pazzi in libertà*" di H. Zieff
Giovedì 26 e Venerdì 27 - "*Senti chi parla*" di A. Heckerling
Giovedì 26, ore 24 Cinema a mezzanotte - "*Il piccolo diavolo*"
Sabato 28 - "*Nato il 4 luglio*" di O. Stone
Domenica 29 e Lunedì 30 - "*Indiana Jones e l'ultima crociata*" di S. Spielberg
Martedì 31 - "*Crimini e misfatti*" di W. Allen

AGOSTO

Mercoledì 1 - "*Harry, ti presento Sally*" di R. Reiner
Giovedì 2 e Venerdì 3 - "*Nuovo Cinema Paradiso*" di G. Tornatore
Sabato 4 - "*Seduzione pericolosa*" di H. Becker
Domenica 5 - "*Indiana Jones e l'ultima crociata*" di S. Spielberg
Lunedì 6 - "*Il libro della jungla*" (Cartone animato)
Martedì 7 - "*Palombella rossa*" di N. Moretti
Mercoledì 8 - "*She devil, lei il diavolo*" di S. Seidelman
Giovedì 9 e Venerdì 10 - "*Willy Signori e vengo da lontano*" di F. Nuti
Sabato 11 - "*Ho vinto la lotteria di Capodanno*" di N. Parenti
Domenica 12 - "*Il piccolo diavolo*" di R. Benigni
Lunedì 13 - "*Alla ricerca della valle incantata*" (Cartone animato)
Martedì 14 - "*Legami*" di P. Almodovar
Mercoledì 15 - "*Nato il 4 luglio*" di O. Stone
Giovedì 16 e Venerdì 17 - "*L'attimo fuggente*" di P. Weir
Sabato 18 - "*Arma letale II*" di R. Donner
Domenica 19 e Lunedì 20 - "*Batman*" di T. Burton
Martedì 21 - "*Che ora è*" di E. Scola
Mercoledì 22 - "*Non guardarmi, non ti sento*" di A. Hiller
Giovedì 23 e Venerdì 24 - "*La guerra dei Roses*" di D. De Vito
Sabato 25 - "*Black rain, Piovra sporca*" di R. Scott
Domenica 26 - "*Ritorno al futuro parte II*" di R. Zemeckis
Lunedì 27 - "*Le avventure di Bianca e Bernie*" (Cartone animato)
Martedì 28 - "*Music box*" di C. Gavras
Mercoledì 29 - "*L'avarò*" di T. Cervi
Giovedì 30 e Venerdì 31 - "*Senti chi parla*" di A. Heckerling